

關懷弱勢 看見有領導力的自己

作者／張瓊玲

攝影／羅 賓



琳琳的媽媽來自泰國，但始終不曾回國探親，琳琳只知道外婆家在臨海的區域，具體地名則不得而知。媽媽年輕時是運動健將，愛好各類戶外活動，婚後主要透過家庭代工貼補家用，總是扛著一箱箱的代工品上下五樓，直到近幾年受骨刺所苦，不再能承擔粗重的工作，目前家中經濟靠爸爸擔任專職廟公維繫。身為長女的琳琳，是家庭成員間的溝通橋樑，為減輕媽媽的辛勞，她會帶著弟妹協助家務。

國二時期，琳琳爸爸曾罹患癌症，媽媽的健康也走下坡，一度讓她很憂心，那段時期是她的灰色年代，容易多想，往往旁人一個眼神、一個無心之言，都會引發她的內心小劇場；也由於心思較敏銳，她注意到班上有些更加弱勢的同學，比她更不擅於表達，琳琳會主動和他們做朋友。

琳琳高職讀復興商工美工科，從小沒機會學習術科，在強調實作的學習環境裡，一開始還挺有壓力的，隨後她逐漸在團隊工作的過程中，找到生存之道。自小安靜低調，從沒當過班級幹部的琳琳，其實有領導能力，但沒有機會發揮。所謂「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮」，儘管琳琳所屬的十人小組在班上不被看好，但經由她居中穿針引線，知人善任，不時扮演意見統整者、說服者、鼓勵者、創意點子的提供者，最終小組得以透過團隊力量補個人不足。

而這群高職時期一起打拼的團隊成員，其中幾位琳琳認為最負責、能彼此信任的麻吉，也選擇和她進入同一所科技大學就讀；有這群班底做支撐，琳琳打算和大家提前準備大三才需要著手的專題製作。大學選擇進入遊戲系統創新設計科系的琳琳，在高三察覺到自己喜歡創作「故事」，也曾想透過插畫或動畫來表現各式各樣的故事，後來發現透過具互動特性的遊戲設計，能夠讓「故事」的魅力做出更大的發揮。

相對於年少時期的沉默、內向和灰色，現在的琳琳漸漸能夠以幽默的態度，與人談笑；領導力受肯定也對自己有進一步認識的琳琳，自覺和慘綠少女時期最大的差別是，雖然不免會陷入低潮，但她自我激勵不能難過太久，必須趕快打起精神來，才能支持夥伴們一起前進。